

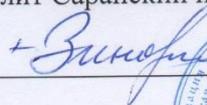
Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:53
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

УТВЕРЖДЕНА

Ректор

Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 10 от «28» июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ»**

Уровень образования
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа
**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация
Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения
Очная

Саранск 2021

Рабочая программа дисциплины «История церковной музыки» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Горбунова Н. А., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Якубова Л. И.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «История церковной музыки» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	4
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	8
6. Фонд оценочных средств.....	14
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости	14
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	17
6.3 Критерии оценки	18
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	19
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	20
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	20
10. Методические рекомендации	20
10.1 Методические рекомендации по работе с конспектами	20

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения курса:

- освоить духовный пласт церковной хоровой культуры, а также воспитать мировоззрение будущего регента, его художественный вкус, чувство стиля;
- познакомить учащихся со спецификой богослужебного пения и его историей в контексте исторического развития.

Задачи:

- изучение истории богослужебного пения, излагаемой в музыкально-эстетической традиции христианского Востока и Запада;
- изучение характера и образного строя гимнографических произведений;
- воспитать у студентов навыки анализа духовных произведений, их особенностей, важнейших явлений духовного музыкального искусства;
- научить работать с музыковедческой литературой, посвященной духовной музыке;
- расширить музыкально-культурный кругозор студентов на основе изучения лучших образцов духовной музыки

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
- ПК 7. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития богослужебного пения;
- специфическую терминологию гимнографии и истории богослужебного пения в необходимом объеме;
- основные виды гимнографических форм;
- основные гимнографические жанры;
- фамилии выдающихся композиторов – авторов гимнографических произведений.

уметь:

- рассказать историю богослужебного пения;
- понимать особенности богослужебного пения и его отличие от светского пения и музыки;
- формировать запас слуховых музыкальных впечатлений.

владеть:

- терминологией и основными понятиями церковной музыки.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История церковной музыки» изучается на 2, 3 и 4 курсах. Курс «История церковной музыки» относится к базовым дисциплинам Церковно-певческого и церковно-исторического модуля цикла «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Содержание дисциплины интегрирует некоторые элементы дисциплин «Дирижирование», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Фортепиано» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Знания, полученные в результате изучения дисциплины «История церковной музыки» необходимы для последующего изучения предметов: «Музыкальная литература», «Церковное пение», «Дирижирование».

Также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Практика работы с хором».

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 192 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестров. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, семинар, сообщения, доклады) контрольных уроков в 3, 5, 7 семестре, дифференцированных зачетов в 4, 6 семестрах и экзамена в 8 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
192			32	32	32	32	32	32

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов.			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1.	Раздел 1: Введение в предмет.					ОК-1, ПК-1, ПК-5	Подготовить песнопения
1.1	Вводное занятие	3	2	-	2		
1.2	Музыка, как вид искусства	3	2	1	3		
1.3	Контрольный урок	3	-	1	1		
2.	Раздел 2. Богослужебное пение Древней Церкви					ОК-1, ПК-1, ПК-5	Сообщение, устный ответ. Семинар
2.1	Богослужебное пение Ветхого Завета	3	2	2	4		
2.2	Древнегреческая теория музыки	3	2	2	4		
2.3	Раннехристианское богослужебное пение	3	2	1	3		
2.4	Контрольный урок	3	-	1	1		
2.5	Начало христианского богослужебного пения	3	2	2	4		
2.6	Главные деятели церковного пения 2-4 веков	3	2	2	4		
2.7	Главные деятели церковного пения 4-8 веков	3	2	2	4		
2.8	Контрольный урок	3		2	2		

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов.			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
Итого:			16	16	32		
3	Раздел 3. Исторический обзор песнопевцев и песнопений Греческой Церкви.					ОК-1, ПК-1, ПК-5	Сообщение, доклад, подготовка музыкальных образцов, устный ответ. Семинар
3.1	Главные деятели церковного пения	4	2	2	4		
3.2	Контрольный урок	4					
3.3	Духовные основы византийской певческой системы	4	2	2	4		
3.4	Дальнейшее развитие византийской певческой системы	4	2	1	3		
3.5	Контрольный урок	4		1	1		
3.6	Особенности раннехристианского пения в Западной церкви	4	4	2	6		
3.7	Развитие восточной и западной систем нотописания	4	4	1	5		
3.8	Контрольный урок	4		1	1		
3.9	Дальнейшее развитие богослужебного пения на Западе	4	2	2	4		
3.10	Индивидуальное композиторское творчество в богослужебном пении	4	2		2		
Дифференцированный зачет				2	2		
Итого:			18	14	32		
4	Раздел 4. Русское богослужебное пение до начала 15 века					ОК-1, ПК-1, ПК-5	Семинар, сообщение. Семинар
4.1	Краткая библиография	5	2		2		
4.2	Сущность церковного пения	5	1		1		
4.3	Контрольный урок	5		1	1		
4.4	Система русского богослужебного пения	5	2	2	4		
4.5	Русские церковно-певческие нотации	5	3	2	5		
4.6	Контрольный урок	5		1	1		
4.7	Первый (предначальный) период до Крещения Руси	5	6	2	8		
4.8	Первый (предначальный) период после Крещения Руси	5	6	2	8		

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов.			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
4.9	Контрольный урок	5		2	2		
Итого:			20	12	32		
5	Раздел 5. Период господства столпового пения					ОК-1, ПК-1, ПК-5	Сообщение, опрос, доклад. Семинар, опрос
5.1.	Второй период (период кондакарного пения)	6	6	1	7		
5.2	Контрольный урок	6		1	1		
5.3	Русское литургическое творчество	6	4	2	6		
5.4	Контрольный урок	6		2	2		
5.5	Третий период (период господства столпового пения)	6	6	1	7		
5.6	Контрольный урок	6		1	1		
5.7	Певческое образование	6	4	2	6		
Дифференцированный зачет				2	2		
Итого:			20	12	32		
6	Раздел 6. Период раннего многоголосия					ОК-1, ПК-1, ПК-5	Доклад, сообщение. Семинар
6.1	Государевы певчие дьяки	7	2	2	4		
6.2	Четвертый период (период раннего русского многоголосия)	7	4	1	5		
6.3	Контрольный урок	7		1	1		
6.4	Казанское знамя. Строчное пение	7	2	2	4		
6.5	Вторая эпоха. Период польско-украинского влияния	7	4	1	5		
6.6	Контрольный урок	7		1	1		
6.7	Патриарх Никон и его реформы	7	4	2	6		
6.8	Партесы и канты	7	2	2	4		
6.9	Контрольный урок	7		2	2		
Итого:			18	14	32		
7	Раздел 7. Русское богослужбное пение с начала 18 века по современный период					ОК-1, ПК-1, ПК-5	Сообщение, семинар, защита реферата, доклад, подготовка музыкальных образцов, песнопений
7.1	Вторая половина первого периода	8	2	2	4		
7.2	Две богослужбно-певческие традиции: Московская и Петербургская	8	2	1	3		
7.3	Контрольный урок	8		1	1		
7.4	Период итальянского светского влияния	8	2	1	3		
7.5	Третий период (немецко-петербургский)	8	2		2		

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов.			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
7.6	Контрольный урок	8		1	1		
7.7	Композиторы Петербургской школы церковного пения	8	2	2	4		
7.8	Четвертый период. Значение Придворной певческой капеллы. Петербургская школа	8	2	1	3		
7.9	Контрольный урок	8		1	1		
7.10	Русское богослужбное пение на Афоне и других монастырях	8	2	2	4		
7.11	Современный период. Развитие научной деятельности в области богослужбного пения Русской Православной Церкви на современном этапе	8	4	2	6		
Итого:			18	14	32		
Промежуточная форма аттестации - Экзамен							
Всего:			110	82	192		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1.1 Вводное занятие.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Вводное занятие: цели, задачи курса, основные определения. История богослужбного пения: актуальность курса, его цели и задачи. Определение понятий: «музыка», «богослужбное пение», «церковная музыка».

Тема 1.2 Музыка как вид искусства.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Происхождение и функции музыки. Основные этапы развития музыкального искусства. Богослужбное пение: определение, сущность, периодизация. Отличие богослужбного пения от музыки.

Тема 1.3 Контрольный урок

Форма проведения занятия: практическая (прослушивание музыки).

Проводится по теме 1.1 и 1.2.

Раздел 2. Богослужбное пение Ветхого Завета

Тема 2.1 Богослужбное пение Ветхого Завета

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Музыка античности. Роль музыки в Ветхом Завете. Краткий обзор музыкальных культур Древнего Египта, Древней Греции и Рима.

Тема 2.2 Древнегреческая теория музыки.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Древнегреческая теория музыки, система ладов и тетрахордов, некоторые музыкальные жанры.

Тема 2.3 Раннехристианское богослужбное пение.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Начало христианского богослужбного пения. Три типа пения в раннехристианской общине.

Тема 2.4 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по темам 2.1, 2.2, 2.3.

Тема 2.5 Начало христианского богослужбного пения.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Музыкальная эстетика отцов церкви.

Тема 2.6 Главные деятели церковного пения 2-4 века.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Св. ап. Игнатий Богоносец, свт. Иоанн Златоуст, свт. Василий Великий, свт. Афанасий Александрийский, свт. Климент Александрийский, мч. Иустин Философ, свт. Григорий Назианский.

Тема 2.7 Главные деятели церковного пения 4-8 века.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Богослужбное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина.

Тема 2.8 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по темам 2.5, 2.6, 2.7.

Раздел 3. Исторический обзор песнопевцев и песнопений Греческой Церкви

Тема 3.1 Главные деятели церковного пения 9-13 века.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прп. Феофан Начертанный, патр. Фотий, прп. Иоанн Кукузель. Патр. Филофей, прп. Иосиф Песнописец, имп. Лев Мудрый, прп. Симеон Метафраст, прп. Григорий Синаит.

Тема 3.2 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по теме 3.1.

Тема 3.3 Духовные основы византийской певческой системы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Система осмогласия. Виды византийской нотации. Центонная техника, происхождение невменной нотации.

Тема 3.4 Дальнейшее развитие византийской певческой системы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Четыре этапа развития невменной нотации с 10 по 19 века.

Тема 3.5 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 3.3, 3.4.

Тема 3.6 Особенности раннехристианского пения в Западной церкви.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Особенности раннехристианского пения в Западной церкви. Амвросианское пение 4-го века – наиболее ранняя форма богослужебного пения в Западной Европе. Теоретики музыки. Реформа папы Григория Двоеслова (конец 6-го начало 7-го веков).

Тема 3.7 Развитие восточной и западной систем нотописания.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Выдающиеся деятели Церкви 5-8 веков. Дальнейшее развитие систем нотописания.

Реформа ученого монаха Гукбальда из Фландрии, Германа хромого и Гвидо из Арrezzo.

Тема 3.8 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая (прослушивание музыки)

Проводится по темам 3.6, 3.7.

Тема 3.9 Дальнейшее развитие богослужебного пения на Западе.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Возникновение многоголосных форм пения, «органум», Григорианский напев, «контрапунктическое многоголосие» Составление «Антифонария».

Тема 3.10 Индивидуальное композиторское творчество в богослужебном пении.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Сущность гомофонно-гармонического склада. Композиторы Запада: И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, Дж. Верди.

Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 3.3, 3.4, 3.6, 3.7, 3.9, 3.10.

Раздел 4. Русское богослужебное пение до начала 15 века

Тема 4.1 Краткая библиография.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Труды по истории церковного пения. Труды по симиографии и палеографии церковного пения. Труды о формах русского пения и его проблематика.

Тема 4.2 Сущность церковного пения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Значение церковного пения и основные виды исполнения в Богослужении Православной Церкви.

Тема 4.3 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 4.1, 4.2.

Тема 4.4 Система русского богослужебного пения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Осмогласие. Распевы и напевы. Паралитургическое пение.

Тема 4.5 Русские церковно-певческие нотации.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Столповое знамя. Кондакарная нотация. Источники. Певческие и непевческие богослужебные книги. Системы истории русского богослужебного пения.

Тема 4.6 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 4.4, 4.5.

Тема 4.7 Первый (предначальный) период.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Исторические условия на Руси до Крещения. Проблема письменных памятников. Первый отдел периода. Христианство в Киеве до Крещения Руси. Возможные разносторонние церковно-музыкальные влияния. Св. Кирилл и Мефодий. Проблема болгарского влияния.

Тема 4.8 Первый (предначальный) период.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Второй отдел первого периода. После Крещения Руси до появления письменных памятников богослужебного пения. Проблема влияний и заимствований. Следы и преимущества византийской культуры. Участие народа в богослужебном пении. Просветительская деятельность Владимира и Ярослава Мудрого. Проблема трех греческих певцов.

Тема 4.9 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по темам 4.7, 4.8.

Раздел 5. Период господства столпового пения

Тема 5.1 Второй период (период кондакарного пения).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика второго периода. Политические обстоятельства. Контакты с западным миром, с православным югом и юго-востоком. Письменные певческие памятники периода, певцы и певческие коллективы.

Тема 5.2 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по теме 5.1.

Тема 5. Русское литургическое творчество.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основные черты богослужебных порядков в домонгольской Руси. Экфонетика. Столповое пение. Хирономия. Кондакарное пение.

Тема 5.4 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 5.3.

Тема 5.5 Третий период (период господства одного столпового пения).

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Церковно-политическая обстановка. Митрополиты. Ослабление контактов с Западом. Певческие памятники. Монастыри.

Тема 5.6 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по теме 5.5.

Тема 5.7 Певческое образование.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ирмологи. Отголоски кондакарного пения. Выдающиеся певцы. Песнотворцы: возможные южнославянские влияния на пение.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 5.3, 5.5, 5.7.

Раздел 6. Период раннего многоголосия

Тема 6.1 Государевы певчие дьяки.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Хомония. Азбуки. Предполагаемая реформа нотации. Путь и демество.

Тема 6.2 Четвертый период (период раннего русского многоголосия).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика периода. Памятники. Стоглавый Собор. Выдающиеся певцы и мастера пения. Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки. Хомония. Аненайки и хабувы. Развитие нотации: путевая и демественная нотация.

Тема 6.3 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 6.1, 6.2.

Тема 6.4 Казанское знамя. Строчное пение.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Неодноголосие. Литургическая драма. Монастырские порядки. Смутное время, столкновение с западной литургической музыкой. Итоги первой эпохи.

Тема 6.5 Вторая эпоха. Первый период (период польско-украинского влияния).

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви; разделения ее на периоды. Характеристика первого ее периода. Значение развития богослужебного пения в юго-западной Руси для истории богослужебного пения Русской Церкви вообще. Уния в православных церквях Польши. Впечатления диакона Павла Алеппского.

Тема 6.6 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 6.4, 6.5.

Тема 6.7 Патриарх Никон и его реформы.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Уничтожение хомонии. Новые переводы богослужебных текстов. Раскол. Комиссия по реформе столповой нотации. Прибытие киевских певцов. Введение партеса. Грамота восточных патриархов относительно богослужебного пения.

Тема 6.8 Партесы и канты.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Борьба между старыми и новыми порядками в богослужебном пении. Царь Феодор Алексеевич. Государевы певчие дьяки. Композиторы партесного пения Н. П. Дилецкий. Введение линейной нотации. Канты. Сдвиги в понимании богослужебного значения церковного пения.

Тема 6.9 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 6.7, 6.8.

Раздел 7. Русское богослужебное пение с начала 18 века по современный период

Тема 7.1 Вторая половина первого периода.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика второй половины первого периода второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви. Памятники. Основание Санкт-Петербурга. Судьба Государевых и патриарших певчих дьяков.

Тема 7.2 Две богослужебно-певческие традиции: Московская и Петербургская.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Богослужбное пение у старообрядцев и его значение для истории богослужбного пения Русской Православной Церкви. Богослужбные нотные певческие книги. Начало влияния итальянцев.

Тема 7.3 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 7.1, 7.2.

Тема 7.4 Период итальянского светского влияния.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика второго периода второй эпохи в истории богослужбного пения Русской Православной Церкви. Гегемония Придворной певческой капеллы. Значение итальянцев для хорового русского церковного пения. Период итальянского светского влияния. Вольные хоры. Синодальный хор. П. Турчанинов, Д. Бортнянский. Цензура капеллы. Придворный напев. Социальное положение церковных певчих.

Тема 7.5 Третий период (немецко-петербургский).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика третьего периода второй эпохи в истории богослужбного пения Русской Православной Церкви. А.Ф. Львов как духовный композитор. Обучение регентов. Обиход А. Ф. Львова, Н. И. Бахметева. Инспекция Львовым частных хоров в Москве. Любительские хоры.

Тема 7.6 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 7.4, 7.5.

Тема 7.7 Композиторы Петербургской школы церковного пения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Начало русского литургического музыковедения. Искание новых путей гармонизации древнерусского церковного пения. М.И. Глинка. Синодальный хор и училище С.В. Смоленского. П.И. Чайковский. Реформы. А.А. Архангельский. Введение женских голосов в церковные хоры. Развитие духовно-музыкальной литературы. Критики.

Тема 7.8 Четвертый период. Значение Придворной певческой капеллы. Петербургская школа.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика четвертого периода второй эпохи в истории богослужбного пения Русской Православной Церкви. Синодальное училище и синодальный хор. Регентские курсы. Московская школа, ее деятели и композиторы. Духовные композиторы 20 века.

Тема 7.9 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 7.7, 7.8.

Тема 7.10 Русское богослужбное пение на Афоне и других монастырях.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Социальное положение церковных певчих и регентов. Проблема личного вкуса. Вопросы терминологии.

Тема 7.11 Современный период. Развитие научной деятельности в области богослужбного пения Русской Православной Церкви на современном этапе.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Духовные композиторы на современном этапе В. Н. Зиновьев, арх. Матфей (Мормыль), иеромон. Нафанаил (Бочкало), В. Ковальджи, С. Б. Толстокулаков, С. В. Строкин и др.

Промежуточная аттестация – экзамен.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «История церковной музыки» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговые зачетные и экзаменационный уроки должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетные и экзаменационный уроки по дисциплине «История церковной музыки» включают различные формы работы и проверки материала. Их можно провести как в виде письменной работы по основным темам курса, так и сочетать письменные задания с устным ответом или с практической частью – с анализом музыкального произведения или его фрагмента.

6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

3 семестр

Раздел 1. Введение в предмет

Контрольный урок 1.3

Форма проведения занятия: практическая (прослушивание музыки).

1. Подготовить музыкальные образцы жанров богослужебного пения и жанров музыки в современном мире.

Раздел 2. Богослужебное пение Древней Церкви

Контрольный урок 2.4

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить сообщения на следующие темы:

1. Ладовая основа сербской монодии.
2. Древнегреческие лады.
3. Особенности модальной организации в современной болгарской музыке.

Контрольный урок 2.8

Форма проведения занятия: семинар.

1. Дать определение следующих понятий: музыка, богослужебное пение, церковная музыка.

2. Основные этапы развития музыкального искусства.
3. Богослужебное пение Ветхого Завета.
4. Краткий обзор музыкальных культур Древнего Египта, Древней Греции и Рима.
5. Исторический обзор песнопевцев и песнопений Греческой Церкви.
6. Краткий обзор главных деятелей церковного пения и их произведений.

4 семестр

Раздел 3. Исторический обзор песнопевцев и песнопений Греческой Церкви

Контрольный урок 3.2

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить сообщение на следующие темы:

1. Жизнь и творчество одного из главных деятелей церковного пения 2–4 века.
2. Жизнь и творчество одного из главных деятелей церковного пения 4–8 века.
3. Жизнь и творчество одного из главных деятелей церковного пения 9–13 веков.

Контрольный урок 3.5

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить доклад на следующие темы:

1. Певческая культура Византии.

2. Византийская нотация.
3. Экфонетическая система знаков в Византийской нотации.
4. Фитная (тета-нотация) нотация Византии.
5. Средневизантийская и поздневизантийская нотации попытки и теории их расшифровки.

Контрольный урок 3.8

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить музыкальные образцы и исполнить их на фортепиано.

5 семестр

Раздел 4. Русское богослужбное пение до начала 15 века

Контрольный урок 4.3

Форма проведения занятия: семинар.

1. Труды о формы русского пения и их проблематика.
2. Значение церковного пения и основные виды исполнения в Богослужении Православной Церкви.

Контрольный урок 4.6

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить сообщения на следующие темы:

1. Развитие и становления осмогласия на примере трудов. А. В. Преображенского и Н. Д. Успенского.
2. Паралитургическое пение, его значение и особенности.
3. Виды распевов и напевов.

Контрольный урок 4.9

Форма проведения занятия: семинар.

1. Основные понятия о симиографии и палеографии.
2. Труды о формах русского пения и его проблематика.
3. Сущность церковного пения.
4. Система русского богослужбного пения.
5. Понятие о русские церковно-певческие нотации (столповое и кондакарное знамя).
6. Характеристика первого (предначального) периода богослужбного пения до Крещения Руси.
7. Характеристика первого (предначального) периода богослужбного пения после Крещения Руси.

6 семестр

Раздел 5. Период господства столпового пения

Контрольный урок 5.2

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить сообщение на следующие темы:

1. Кондакарное пение как стиль византийского виртуозного мелизматического пения в Киевской Руси.
2. Певческие коллективы 11–13 веков.
3. Богослужбные порядки Киевской митрополии.

Контрольный урок 5.4

Форма проведения занятия: семинар.

1. Хириномия – правило и искусство дирижирования.
2. Какие элементы формировали славяно-русскую хириномию 9–11 веков.
3. Музыкальная структура песнопений.

Контрольный урок 5.6

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить доклад на следующие темы:

1. Введение в богослужение Иерусалимского устава.
2. Монастыри как центр богослужбно-певческой культуры.

7 семестр

Раздел 6. Период раннего многоголосия

Контрольный урок 6.3

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить доклад на следующие темы:

1. История Государевых певчих дьяков в исследовании прот. Д. В. Разумовского.
2. Независимость (автокефалия) Русской Церкви.
3. Путь и демество – основные этапы развития.

Контрольный урок 6.6

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить сообщение на следующие темы:

1. Многогласие и многоголосие: сущность и различие.
2. Преп. Максим Грек о демественном пении.
3. Особый вид праздничного богослужения на Руси: Литургическая драма.

Контрольный урок 6.9

Форма проведения занятия: семинар.

1. Государевы певчие дьяки.
2. Общая характеристика четвертого периода. Развитие нотации: путевая и демественная.
3. Литургическая драма.
4. Смутное время, столкновение с западной литургической музыкой.
5. Общая характеристика второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви.
6. Реформы Патриарх Никона.
7. Партесы и канты.
8. Композиторы партесного пения Н. Дилецкий и В. Титов.

8 семестр

Раздел 7. Русское богослужебное пение с начала 18 века по современный период

Контрольный урок 7.3

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить доклад на следующие темы:

1. Две Государственные Корпорации Государевых Певчих Дьяков, их дальнейшая судьба и развитие.
2. Синодальный Хор Патриарших Певчих Дьяков.

Контрольный урок 7.6

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить сообщение на следующие темы:

1. Методика обучения пению в Придворной певческой капелле.
2. Школа Д. Бортнянского.
3. Развитие Придворной певческой капеллы при А. Ф. Львове.
4. Придворная певческая капелла под руководством Н. И. Бахметева.

Контрольный урок 7.9

Форма проведения занятия: семинар.

Подготовить реферат на следующие темы:

1. Лучшие композиторы церковного хорового пения.
2. Лучшие теоретики и писатели о церковном пении.
3. Подготовка регентов в период до восстановления патриаршества, творческое и социальное положение регентов.
4. Методика вокально-хорового обучения в России.

6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

4 семестр

1. Виды византийской нотации. Центонная техника.
2. Четыре этапа развития невменной нотации с 10 по 19 век.
3. Особенности раннехристианского пения в Западной церкви.
4. Реформа папы Григория Двоеслова.
5. Выдающиеся деятели Церкви 5-8 веков.
6. Сущность гомофонно-гармонического склада.
7. Композиторы Западно-европейских стран.

6 семестр

1. Общая характеристика кондакарного пения.
2. Основные черты богослужбных порядков в домонгольской Руси.
3. Третий период господства столбового пения.
4. Выдающиеся певцы. Певческое образование.

Вопросы к экзамену

8 семестр

1. Предыстория богослужбного пения. Определение понятий: музыка, богослужбное пение, церковная музыка.
2. Богослужбное пение Ветхого Завета.
3. Краткий обзор музыкальных культур Древнего Египта, Древней Греции и Рима.
4. Древнегреческая теория музыки.
5. Раннехристианское богослужбное пение. Византийская певческая система.
6. Основные жанры византийской гимнографии.
7. Преподобный Иоанн Дамаскин. Система осмогласия.
8. Особенности раннехристианского пения в Западной Церкви.
9. Музыка школы Нотр-Дам.
10. Многоголосие музыки Г. де Машо и Ф. Ландини.
11. Месса эпохи Возрождения.
12. Духовная музыка эпохи Барроко.
13. Музыка для церкви в эпоху классицизма.
14. Композиторы-романтики, писавшие духовную музыку.
15. О. Мессиа́н – крупнейший католический композитор в 20 веке.
16. Первый период богослужбного пения на Руси.
17. Кондакарное пение 15 век в истории богослужбного пения на Руси.
18. Выдающиеся распевщики Древней Руси.
19. Строчное многоголосие 16 века.
20. Древнерусские певческие нотации.
21. Древнерусская теория музыки.
22. Начало партесного пения на Руси. Раскол.
23. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова.
24. Концертный стиль в творчестве русских композиторов.
25. Влияние итальянских композиторов на русскую духовную музыку.
26. Творчество композиторов Петербургской школы.
27. Композиторы Московской школы и их традиции.
28. Монастырское пение и монастырские распевы 19 века.
29. Регентские съезды начала 20 века.
30. Судьбы богослужбного пения в 20 века.

Примерные образцы билетов к экзамену

Курс: 4 Семестр: 8

Билет № 3

1. Особенности раннехристианского пения в Западной Церкви.

2. Монастырское пение и монастырские распевы 19 века.

Курс: 4 Семестр: 8

Билет № 5

1. Духовная музыка эпохи Барокко.

2. Регентские съезды начала 20 века.

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает, уверенно и свободно излагает основное содержание изучаемой темы или вопроса, владеет предметной терминологией; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса, доказательностью выводов; обучающийся отвечает на дополнительные вопросы; имеет собственную точку зрения, аргументированно доказывает ее
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания темы или вопроса; владеет предметной терминологией; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу; владеет материалом на достаточном уровне, но допускает одну-две неточности или ошибки; испытывает затруднения в отстаивании собственной позиции
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; дает ответы на дополнительные вопросы и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса; испытывает затруднения в дискуссии, аргументации ответа или точки зрения
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания темы или вопроса, обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает основное содержание изучаемой отрасли знания, теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современные научные интерпретации; владеет предметной терминологией, способностью к анализу предложенных дополнительных

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
	вопросов; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы, доказательностью выводов
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, знает основные теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современную научную интерпретацию; владеет предметной терминологией, однако допускает одну-две неточности в ответе; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь явлений и процессов; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с. – ISBN 5-7429-0043-0
2. Гарднер И. А. Собрание духовных песнопений для хора без сопровождения. Сан-Франциско, из-во Русский Пастырь, 2008 – 222 с.
3. Мартынов В. И. История богослужбного пения. М., 1994. -240с. ISBN 5-88253-001-6

Дополнительная литература:

1. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. – СПб, 2007 – 376 с. - ISBN 978-5-7379-0344-2
2. Игнатия, монахиня. Церковные песнотворцы. - М: Подворье Свято-Троицкой Сергиевской Лавры, 2005. -464с. - ISBN 5-7789-0168-2
3. Кошмина И. В. Русская духовная музыка №2 книга. - Москва: 2001. – 160 с. - ISBN 5-691-00701-7
4. Сикур П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с. - ISBN 5-85134-037-1
5. Мартынов В. И. Пение, игра и молитва в русской богослужбно-певческой системе. М., 1997. -206с. – ISBN 5-7552-0100-5
6. Монахиня Ольга (Володина), Музыкальная культура Византии. Учебное пособие для высших и средних специальных учебных заведений. – М.: Сретенский монастырь; «Новая книга»; «Ковчег», 1998. – 128 с. ISBN 5-7850-0091-1
7. Успенский Н. Д. Византийская литургия: историко-литургическое исследование / Н. Д. Успенский. – М.: Изд. совет РПЦ, 2006. - 538 с. - ISBN 5-94625-084-1
8. Успенский, Н. Д. Православная литургия: историко-литургические исследования. Т. 3 / Н. Д. Успенский. – М.: Изд. совет РПЦ, 2007. - 432 с. ISBN 5-94625-084-1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
2. <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/index.html> – Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова).
3. Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: http://pstgu.ru/e_resources/

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

4. Православный сайт: <http://azbyka.ru/test/index.php?act=test&id=8>
5. Православный сайт: <http://www.pravoslavie.ru/>
6. Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU: [сайт] // <http://www.bogoslov.ru>
7. www.nbrkomi.ru
8. www.novgorod.ru
9. www.studmed.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

Для более полного освоения предмета «История церковной музыки» учащимся рекомендуются следующие виды работ:

- чтение литературы и научных статей по данному предмету;
- слушание музыки, включающее музыкальные образцы песнопений изучаемой эпохи или периода, либо иллюстрирующие изучаемые жанры музыки;
- изучение жизнеописания (творческой биографии) выдающихся песнотворцев (духовных композиторов) и их произведений;
- расширение музыкального кругозора.

10.1 Методические рекомендации по работе с конспектами

1. Конспект для студента — хорошее подспорье, которое поможет быстро вспомнить учебный материал, подготовиться к контрольной работе или экзамену. От умения конспектировать зависит способность воспроизвести прочитанный или прослушанный материал. Поэтому, первое, чему должен научиться студент — это конспектирование. Конспектирование развивает ум, внимательность, способствует закреплению знаний в памяти.

Конспект — сокращенная запись устного или письменного текста, которую студент создает для личного пользования. Кроме умения конспектировать, немаловажно, научиться продуктивно работать со своими записями.

2. Будьте готовы к началу занятий.
3. Слушайте внимательно указания преподавателя.

4. Используйте приёмы сокращения, обозначая часто повторяющиеся термины знаками.
5. Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
6. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут.
7. Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.
8. Готовясь к занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, нотной литературой.
9. Постоянно повышайте свой профессиональный уровень.